Charente Libre
Samedi 8 juin 2024

VINDELLE

Une mezzo-soprano enregistre son premier album aux Modillons

Révélation artistique lyrique des Victoires de la musique 2019, Éléonore Pancrazi vient de passer cinq jours à Vindelle pour enregistrer son premier album. Intitulé «A voce di a terra», il met en lumière ses origines corses.

NICOLAS GUIRAUD
n.guiraud@charentelibre.fr

Éléonore Pancrazi a beaucoup apprécié le calme et l'acoustique de la résidence artistique de Vindelle. Julie Desbois

« Son talent est stratosphérique et on avait envie de lui offrir cette belle opportunité ». Directeur du label « Oktav Records » qui produit des disques de musique classique depuis 2022 mais aussi des concerts via son ensemble musical « Acte-Six », Samuel Hengebaert était en Charente ces derniers jours pour superviser l'enregistrement du premier album solo de la mezzo-soprano Éléonore Pancrazi.

« C'est presque un hasard si nous sommes là puisque l'enregistrement devait se faire en Corse à la base et que ça a finalement capoté pour des raisons logistiques. On s'est alors tourné vers notre ingénieur du son Alban Moraud qui a des racines en Charente et il nous a conseillé ce lieu. On s'est organisé en quelques jours et on a débarqué avec quatorze musiciens au total mais on ne regrette absolument pas. C'était un pari mais un pari gagnant », explique le producteur qui prévoit la sortie de l'album « A voce di a terra » en novembre prochain. « Cela nous permettrait ainsi de programmer toute une série de concerts en 2025 qui sera l'année du 150e anniversaire de la naissance de Maurice Ravel ».

Car l'auteur du célébrissime « Boléro » est bien l'inspirateur d'Éléonore Pancrazi, 34 ans, originaire de Corse. « Ce sont des mélodies corses populaires qui ont été arrangées par Maurice Ravel quand il avait à peine 20 ans. Ce sont des partitions qui n'ont jamais été imprimées et que je suis allée chercher au musée de la Corse à Corte et tout le reste de l'album s'articule autour de ça », expliquait cette semaine la mezzo-soprano qui a enregistré aux Modillons durant cinq jours à hauteur de dix heures par jour.

Une ancienne écurie devenue studio d'enregistrement

« C'est un lieu extraordinaire et que je n'ai jamais connu par le passé. Un lieu paisible mais avec une acoustique incroyable », poursuit la chanteuse lyrique. Un joli compliment pour la fondatrice en 2011 de la résidence artistique et de conseil « Les Modillons » Catherine Mallet qui précise : « C'était une ancienne écurie qui fait 300m² de surface avec des plafonds qui montent à six mètres de haut. Au départ, on a accueilli des artistes plasticiens mais depuis l'an passé, on a rajouté une simple porte isolante avec les ingénieurs du son Alban Moraud et Alexandra Evrard et on en est déjà à notre cinquième enregistrement. Même si j'avoue que pour celui-là et une artiste aussi prestigieuse, c'était un peu un crash-test ! »

> On a débarqué avec 14 musiciens au total mais on ne regrette absolument pas. C'était un pari mais un pari gagnant.

Sur place ce mercredi, un simple quatuor à cordes et un piano accompagnaient Éléonore Pancrazi mais une harpe, un accordéon, un orgue, une mandoline, une guitare et un trio de chanteurs étaient déjà venus depuis le dimanche pour enregistrer l'album de la chanteuse.

« Je me suis toujours dit que je ne ferais un album que si on me proposait quelque chose et tant pis si je n'en faisais pas. Je pars du principe qu'il faut laisser la vie faire les choses, précisait encore la chanteuse lyrique. La proposition de Samuel Hengebaert est finalement arrivée et ça a été la main du destin. Il s'avère que c'est le moment parfait parce que je suis en milieu de trentaine, que je suis plus mûre. Dès qu'il m'a contactée, je savais ce que je voulais enregistrer et la vie fait bien les choses. »

Malgré la fin des enregistrements et son départ de Charente hier matin, la voix puissante et envoûtante d'Éléonore Pancrazi va longtemps hanter les murs de l'ancienne écurie de Vindelle.