VINDELLE

Les Modillons ont la cote auprès des musiciens renommés

Après la mezzo-soprano Éléonore Pancrazi, les Modillons viennent d'accueillir le pianiste Pascal Amoyel et la violoncelliste Emmanuelle Bertrand, sacrée soliste Victoire de la musique classique 2022, pour enregistrer. Tout sauf un hasard.

NICOLAS GUIRAUD
n.guiraud@charentelibre.fr

L'ingénieur du son Alban Moraud et la directrice des Modillons Catherine Mallet espèrent encore développer de nouveaux projets à Vindelle. CL

Après les chants corses de Maurice Ravel en juin dernier grâce à Éléonore Pancrazi, c'est l'accord parfait piano-violoncelle qui vient de résonner aux Modillons à Vindelle durant quatre jours avec Emmanuelle Bertrand, deux « Victoires de la musique » en 2002 et 2022 et Pascal Amoyel, une « Victoire » en 2005, qui ont enregistré la première partie d'un album consacré au « Ständchen » de Franz Schubert, produit par le célèbre label de musique classique Harmonia Mundi.

« Je n'en reviens toujours pas de les accueillir chez moi », susurrait ce week-end, du bout des lèvres pour ne pas perturber l'enregistrement, Catherine Mallet devant l'incroyable pedigree des deux artistes. Le fruit d'une nouvelle collaboration avec l'ingénieur du son Alban Moraud qui avait déjà

> « Tout le confort d'un studio et l'acoustique d'une petite église. »

fait venir la mezzo-soprano corse avant l'été et a convaincu les deux artistes de renom de venir enregistrer au calme en Charente.

« C'est un lieu qui a tout le confort d'un studio et l'acoustique d'une petite église. On peut utiliser la réverbération des murs, ni trop sèche ni trop généreuse, comme un véritable outil et ainsi utiliser très peu d'artifices », souligne l'ingénieur du son, associé avec Alexandra Evrard, qui vit à l'année à Brest mais possède une maison secondaire à Vindelle où son père avait acheté un terrain. « J'y venais régulièrement en vacances quand j'étais jeune et mes parents ont travaillé cette terre charentaise avec ceux de Catherine. On ne fait donc que perdurer la tradition en mettant nos compétences en commun », sourit Alban Moraud.

« On a su créer un petit modèle économique »

C'est en 2011 que Catherine Mallet a ouvert sa résidence artistique après avoir entièrement retapé l'écurie familiale de 300m². « Ce lieu a d'abord servi de résidence pour des artistes avec une ouverture au public et il l'est toujours mais il n'y a plus de visiteurs. On a ensuite pris un virage différent juste après la crise sanitaire de 2020 et c'est déjà le septième enregistrement que l'on réalise ici. On a su créer un petit modèle économique autour du village. »

Et Catherine Mallet d'évoquer « les gîtes situés aux alentours qui hébergent les artistes. On fait aussi appel à des traiteurs locaux, au taxi de Vindelle pour transporter les artistes, on privilégie les merveilleux pianos de Gérard Fauvin du domaine de Pérignac et on a même un accordeur de clavecin si besoin à Saint-Amant-de-Boixe avec Guillaume Rebinguet-Sudre », liste Catherine Mallet qui fourmille de projets.

Organisation de résidences pour des répétitions, de formations à la musique baroque, discussions avec la municipalité afin que les artistes en résidence puissent venir se produire en concert dans l'église romane de Vindelle, volonté de marier les arts que ce soit littérature et musique ou arts plastiques et musique : « On tire tous dans le même sens afin de développer ce petit écosystème. Le but n'est pas de réaliser 50 enregistrements par an mais de proposer un lieu de qualité pour des artistes reconnus », se projette Catherine Mallet. Visiblement, la mayonnaise a déjà très bien pris.

La violoncelliste Emmanuelle Bertrand et le pianiste Pascal Amoyel sont venus enregistrer leur futur album pendant quatre jours à Vindelle. Julie Desbois

« C'est un lieu qui a une âme »

Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel ont beau avoir joué dans les plus belles salles de spectacle du monde, ils ne tarissent pas d'éloges pour l'ancienne écurie des Modillons transformée en studio d'enregistrement. « C'est un lieu propice à l'inspiration et qui a une âme. Tout est mis en place ici pour que ceux qui veulent délivrer un message universel puissent le faire tout en étant entouré de chaleur et d'humanité », souligne Pascal Amoyel.

« Moi, j'ai été frappé par la sérénité des lieux. Il y a à la fois un important volume et on se sent presque à l'extérieur. Dès la première minute lors de notre arrivée, j'ai senti beaucoup de chaleur. Comme si on se connaissait depuis longtemps. On aura la deuxième partie de l'album à enregistrer au mois de mars 2025 et il y a de grandes chances que cela se fasse à nouveau ici », abonde Emmanuelle Bertrand. « Quand des artistes classiques s'isolent comme cela pour enregistrer, c'est pour défendre des projets personnels. On est donc heureux de pouvoir leur proposer un bel outil de travail et par la même occasion, leur faire découvrir la région d'Angoulême et ses produits locaux », conclut Alban Moraud.